

МБДОУ детский сад «Чебурашка» комбинированного вида

Консультация для родителей

**«Сенсорное развитие ребенка раннего возраста
как необходимое условие конструктивной
деятельности»**

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положения в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. **Значение сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить.** Именно этот **возраст** наиболее **благоприятен** для совершенствования **деятельности органов чувств**, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, Н. П. Сакулина и др.) справедливо считали, что **сенсорное воспитание**, направленное на обеспечение полноценного **сенсорного развития**, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего **развития личности ребенка**, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие **необходимо для успешного развития ребенка в детском саду**, школе и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – мышление, воображение, запоминание – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное **развитие** общей культуры личности невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Развитие общей культуры личности во всех областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учета и использования. Так, **конструирование** требует исследования формы предмета (образца, его строения). **Ребенок** выясняет взаимоотношения частей в пространстве и

соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчетливые представления о геометрических формах и их разновидностях, сравнить объекты по величине.

Сенсорное развитие, направленное на формирование у **ребенка процессов ощущения**, восприятия, наглядного представления и т. д. – важнейшая составляющая **развития** общей культуры личности **ребенка**. Особенно важное значение оно приобретает в самые **ранние ступени в развитии ребенка** – преддошкольное детство.

Играя столь важную роль в **развитии познания**, **развитие сенсорных** процессов имеет вместе с тем существенное значение для совершенствования практической **деятельности ребенка**, так как всякое целенаправленное действие, как указывал еще И. Н. Сеченов, регулируется чувствованиями и его управление, выражаясь современным языком, осуществляется с помощью сложнейших систем.

Иногда ведутся неправильные рассуждения том, что в наше время роль чувственных моментов в человеческом познании и в трудовых процессах человека неизбежно снижается и что в связи с этим, якобы, нет смысла уделять серьезное внимание **сенсорному развитию**. На самом деле - как справедливо замечал еще Б. Г. Ананьев - такая постановка вопроса ложна как в отношении познания, так и в отношении трудовых процессов. Самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека, требуют от работника высокой **сенсорной культуры**.

Говоря о месте **сенсорных** процессов в общем ходе духовного **развития ребенка**, следует рассматривать их значение не только для **развития** общей культуры личности, но и для формирования общих способностей **ребенка**.

Если принять во внимание, что большинство из этих способностей имеет ярко выраженную **сенсорную основу** (например, **развитое** зрительное

восприятие форм - **сенсорной основой конструктивных способностей**) и что эта **сенсорная** основа способностей интенсивно формируется в **раннем детстве**, то станет ясно, какое важное значение имеет **сенсорное развитие** для всего последующего **развития ребенка** и для подготовки его к будущей творческой **деятельности**.

Развитие сенсорных способностей, развитие анализаторов – часть познания, потому что через **развитие ощущения**, восприятия идет формирование чувственного опыта детей, идет **развитие** способностей к обследованию, абстрагированию, группировке и т. д. Познание **ребенка будет тем ярче**, глубже, многообразнее, чем выше уровень **развития ощущения**, восприятия.

Сенсорные процессы неразрывно связаны с **деятельностью органов чувств**. Предмет, который мы рассматриваем, воздействует на наш глаз; с помощью руки мы ощущаем его твердость (*или мягкость, шероховатость и т. д.*). Таким образом, ощущение и восприятие – непосредственное познание действительности.

В **раннем возрасте развитие** ощущений и восприятий происходит интенсивно. При этом правильные представления о предметах формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и осязательного, в процессе различного рода действий с предметами.

Познание начинается с чувственного ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, с ощущений и восприятия. Первый источник знаний о мире – ощущения. С помощью ощущений **ребенок** познает отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств. Так малыш узнает о том, что предметы имеют свой цвет, величину, форму, вес и др. Более сложным процессом познания является восприятие, обеспечивающее отражение всех (*многих*) признаков предмета, с которым **ребенок** непосредственно соприкасается, действует.

И. М. Сеченов писал, что корни мысли **ребенка** лежат в чувствовании. Правомерно предположить, что богатство ощущений и восприятия – предпосылка для полноценного познания окружающего мира, **развития** мыслительных процессов, так как «*внешние чувства доставляют материал для всех рассудочных работ*» (К. Д. Ушинский).

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, цвета, величины, объема и других свойств, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. И, конечно, каждый **ребенок**, даже без целенаправленного **развития**, так или иначе все это воспринимет. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства с стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущение и восприятие поддаются **развитию**, совершенствованию, особенно в период **раннего детства**. И тут на помощь приходит **сенсорное воспитание**.

Сенсорное развитие в нашей стране опирается на теорию, разработанную Л. С. Выготским, Б. Г. Ананьевым, А. В. Запорожцем, С. Л. Рубинштейном, А. Н. Леонтьевым, Л. А. Венгером и другими. Для **развития восприятия ребенок должен овладеть сенсорным опытом**, который накоплен предшествующими поколениями, включающими в себя наиболее рациональные способы обследования предметов, **сенсорные эталоны**.

Согласно новейшим исследованиям, ощущения и восприятие представляют собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. **Развивать анализаторы ребенка** - значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются целенаправленными действиями. С помощью целенаправленных действий **ребенок** воспринимает в предмете новые качества и свойства: поглаживает, чтобы узнать, какова поверхность; прокатывает предмет, чтобы узнать форму; прикладывает, чтобы узнать размер. и т. д. Главная задача **развития сенсорных способностей** – своевременно обучить **ребенка**

этим действиям. Обобщенные способы обследования предметов имеют важное значение для формирования операций сравнения, обобщения, для **развертывания** мыслительных процессов.

Сенсорные эталоны – это обобщенные **сенсорные знания, сенсорный опыт**, накопленный человечеством за всю историю своего **развития**. Внешние качества и свойства предметов окружающего мира чрезвычайно разнообразны. В ходе исторической практики выделились системы тех **сенсорных качеств**, которые наиболее значимы для той или иной **деятельности**: системы мер веса, длины, геометрических фигур, цвета, величины и др. Каждый **сенсорный** эталон имеет свое словесное обозначение: цветовой спектр, меры длины, веса, плоскостные и объемные геометрические фигуры и др.

Нужны ли **сенсорные эталоны ребенку раннего возраста**? А. В. Запорожец считает, что набор мерок, эталонов **необходимо давать в раннем возрасте**. Владая этими мерками, дети будут соотносить с ними любое воспринятое качество, давать ему определение. Благодаря этим «*единицам измерения*» **ребенок** полнее и глубже познает различные свойства конкретных предметов, его восприятие приобретает целенаправленный и организованный характер.

В первые годы жизни у детей формируются предпосылки **сенсорных эталонов**. Со второй половины первого года до начала третьего года формируются так называемые **сенсорные предэталон**ы. В этот период малыш отражает отдельные свойства предметов, которые имеют существенное значение и формируются в том числе и в **конструктивной деятельности** (некоторые особенности формы, величины предметов, их пространственного расположения). Затем **ребенок** пользуется так называемыми предметными эталонами: образы свойств предметов соотносит с определенными предметами (квадрат определяет через форму кармашка, платочка, оранжевый цвет называет «как морковка»). Далее по мере **развития**

ребенка он может соотносить качества предметов с освоенными общепринятыми эталонами.

Итак, в **развитии сенсорных** способностей немалая роль отводится **конструктивной деятельности**. В процессе **конструктивной деятельности** у детей формируются обобщенные представления. Эти обобщения возникают на основе представлений, получаемых от непосредственного восприятия различных сооружений и создания собственных построек. Уже с **раннего возраста** дети начинают познавать, что множество предметов в окружающем составляют группы однородных предметов, объединенных одним понятием: здания, мосты, транспорт и др. В каждой группе предметы имеют и общие и различные признаки. Общие признаки свидетельствуют о наличии одинаковых составных частей: в зданиях — стены, окна, двери, крыша; в машинах — кабина, кузов, колеса и т. д. Части различаются по форме, величине. Зависят эти различия от назначения: домик для большой матрешки будет большим с высокими стенами; домик для маленькой матрешки будет маленьким с низкими стенами. Форма и величина частей различная, однако, основные части остаются одними и теми же. Формирование такого рода представлений способствует усвоению детьми основной **конструктивной** зависимости — зависимости **конструкции** от ее практического назначения, что оказывает существенное влияние на **развитие мышления детей**.

В процессе обучения **конструированию** у детей вырабатываются и обобщенные способы действий, умение целенаправленно обследовать предметы или образцы построек, игрушек.

В процессе **конструктивной деятельности** дети усваивают правильные геометрические названия деталей строительного набора (куб (кубик, призма и т. д., узнают об особенностях геометрических тел: у кубика и кирпичика есть углы; у кубика две стороны длинные, а две короткие; и т. д.

Сенсорное развитие ставит задачей развитие пространственных представлений. И в этом большая роль принадлежит **конструированию**. Сооружая **конструкцию** (постройку, **ребенок** уточняет и пополняет представления, предварительно намечая ее положение в пространстве, расположение частей. То есть, формирование пространственных представлений в **конструировании** происходит на наглядном материале.

Таким образом, проблема **сенсорного развития детей раннего возраста** является актуальной и в настоящее время, и является одной из ведущих направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении.

Развитие органов чувств у **детей** 0-3 лет идет очень интенсивно. Главной составляющей полноценного развития **детей в раннем возрасте является сенсорное развитие.**

Занятия по **сенсорике**, направленные на формирование полноценного **восприятия** окружающей действительности, служат основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического **воспитания** в значительной степени зависит от уровня **сенсорного развития детей**, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. **Сенсорное воспитание** является основой для интеллектуального развития, упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром, развивает наблюдательность, готовит к реальной жизни, позитивно влияет на эстетическое чувство, дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности, обеспечивает усвоение **сенсорных эталонов**. влияет на расширение словарного запаса ребенка, влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

В повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм красок. Видит он и произведения искусства - картины, скульптуры, слышит музыку; но если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь **сенсорное воспитание** - **последовательное**, планомерное ознакомление **детей** с **сенсорной** культурой человечества.

В каждом **возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи**. В **раннем** детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Необходимо развивать познавательные и речевые умения - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить **детей** способам обследования предметов: их группировке по цвету, форме вокруг образцов-эталонов, выполнению все более сложных действий. В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у **детей** **аналитическое восприятие** - умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины. Низкий уровень **сенсорного** развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА

Сенсорный - означает относящийся к чувствам, ощущениям. Физиологию органов чувств принято называть **сенсорной физиологией**. Кажется, это понятно без всяких пояснений: может ли нормально проходить **воспитание и развитие ребенка**, если, скажем, он недостаточно видит или слабо слышит? Но если даже зрение и слух у него в полной норме, они все равно нуждаются в дальнейшем развитии, совершенствовании, тренировке. Это и составляет суть **сенсорного воспитания детей**.

Сенсорное развитие ребенка служит основой **восприятия** окружающего его мира. Познание окружающих предметов происходит через работу органов чувств малыша, полученные ощущения формируют целостные образы различных предметов. Таким образом, зрительное **восприятие** помогает судить вашему чаду о форме, цвете, размере, интересующего его предмета. Очень значимым является кожное **восприятие**, которое включает в себя тактильные ощущения (фактура предметов - гладкое, шершавое, скользкое, липкое, температурные ощущения (холодное, горячее, осязательные ощущения (определение формы предмета на ощупь, определение веса предмета).

Сенсорное восприятие учит вашего ребенка давать названия предметам и классифицировать их на самые различные признаки. И на основе этого малыш выделяет предметы по группам: мягкое - твердое, большое - маленькое, мокрое - сухое, и учится правильно их называть. Тем самым развивается речевые навыки

ребенка и расширение словарного запаса. **Сенсорное** развитие ребенка имеет огромное значение. На протяжении всего дошкольного периода, необходимо постоянно подкреплять знания, которые он получил однажды. Так уже заученные названия цветов, предметов и геометрических объектов без тренировки, постоянного озвучивания могут со временем забыться. Очень часто выясняется, что ребенок уже в старшем дошкольном **возрасте отстает в сенсорном развитии**, не знает и не может отличить многие признаки предметов.

Для непрерывного **сенсорного** развития ребенка нужно регулярно поддерживать знания, которыми он обладает, озвучивать предметы, которые он видит на улице, дома, обращать внимание на его одежду. Самое простое и интересное для ребенка получать знания в игровой форме, вы их можете придумать великое множество, играйте с малышом на улице, например во время прогулки выделяйте все круглые предметы, квадратные и т. д. Купите специальные игры для **сенсорного развития ребенка**, существует масса пособий, которые уделяют этому внимание. **Воспитание зрительных реакций детей** стимулирует не только умственную деятельность, но и физическую активность. Дефицит движений всегда чреват задержкой общего развития. Зрительное **восприятие** хорошо тренируют и обучают мозаики, в младшем **возрасте** до трех нужно предлагать ребенку игры с основными цветами ну а позднее с различными оттенками.

Тренируйте слуховое **восприятия**, дети очень любят шуршащие, пищащие, гремящие и все что издает звуки игрушки. Удовлетворите желания малыша, пусть устраивает шумные концерты, может в будущем это будет его призвание. В арсенале игрушек ребенка должны быть разные по фактуре предметы, для развития тактильных ощущений. Можно сделать мешочки с различными наполнителями, горохом, гречкой, рисом, заодно это очень полезно для мелкой моторики, а соответственно для развития речи.

Важно помнить, что **ранний возраст** наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, **сенсорное** развитие ребенка это одна из основных сторон дошкольного **воспитания**.

Рекомендации для **родителей по сенсорному воспитанию детей раннего возраста**

Полноценное **сенсорное** развитие осуществляется только в процессе **сенсорного воспитания**, когда у **детей** целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др. Период первых трех лет – период наиболее интенсивного физического и психического развития **детей**. **Возраст раннего детства** наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Специально организованные игры с дидактическим материалом, дидактическими игрушками, предметами – орудиями и строительным материалом являются основной формой работы по **сенсорному воспитанию детей второго, третьего года жизни**.

Очень важно соотносить тематическое планирование материала со временем года, с сезонными явлениями, с программой ознакомления с окружающим. Прежде чем предложить рисовать детям красками на тему «*Листочки деревьев*», необходимо поставить в воду срезанные ветки и дождаться, чтобы почки распустились. Рисованию на тему «*Снежинки*» должно предшествовать наблюдение за снегопадом. **Сенсорное** развитие осуществляется в разных видах деятельности – в действиях с предметами в игре, рисовании, лепке, занятиях со строительным материалом и др. **Сенсорное развитие**, с одной стороны, составляет фундамент умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное **восприятие** необходимо для успешного развития ребенка в детском саду, школе. Однако, чтобы эти

возможности реализовались, взрослым необходимо специально заниматься развитием ребенка. В игре, игровых упражнениях развивающее взаимодействие взрослого и ребенка особенно эффективно. Важно вовремя заметить первые росточки личности, поддерживать, лелеять их и осознанно выращивать человека. И поэтому каждая из предлагаемых игр фактически многофункциональна, направлена на комплексное развитие ребенка. Содержание игр направляют взрослых на организацию игрового взаимодействия с ребенком. Взрослый и ребенок объединены как бы общей игровой задачей, совместным выполнением игровых действий. В итоге малыш не только усваивает то или иное «учебное» содержание, но и испытывает чувство радости от общения, одобрения взрослого и своих успехов. Поэтому он испытывает чувство безопасности, защищенности, ощущает свою нужность взрослым. У него развивается привязанность к играющему с ним человеку. Взрослый так же испытывает радость от общения с ребенком, от возможности видеть успехи, продвижения малыша в его развитии. Поэтому игры с детьми имеют взаимообогащающее, взаиморазвивающее значение.

Предлагаю вашему вниманию несколько игр на развитие **цветовосприятия у ребенка раннего возраста.**

1. «ПОСАДИ БАБОЧКУ НА ПОЛЯНКУ»

Цель: развивать зрительную ориентировку на цвет предметов методом сличения (*такой — не такой*).

Материал: два картонных круга («полянки») двух цветов — жёлтого и красного, бабочки только одного цвета (*жёлтого или красного*) и одинакового размера.

Ход игры

Взрослый кладёт перед ребёнком «полянки» и говорит: «Бабочка любит свою полянку, это её домик». Берёт жёлтую бабочку, прикладывает её к красному кругу и говорит: «Это — не такой цвет, не её домик. Вот её

домик (*прикладывает к желтому кругу*). Теперь ты посади всех бабочек на свою полянку». После того как задание выполнено, взрослый обобщает: «*Полянка жёлтого цвета, и все бабочки тоже жёлтого цвета*».

2. «УГОСТИ КУКОЛ»

Цель: развивать зрительную ориентировку на цвет предметов (*выбор из двух*).

Материал: две куклы, одетые в разные платья (красное и жёлтое, набор посуды (*блюда, чашки, ложки*) двух цветов.

Ход игры

Взрослый обращает внимание ребёнка на кукол, которые пришли к нему в гости. «Куклы хотят, чтобы ты угостил их чаем. Каждая кукла хочет пить из своей чашки. Раздай им свои чашки». То же самое педагог просит сделать с блюдами и ложками. При затруднениях использует метод сличения (*такая — не такая*).

3. «ПОСТРОЙ ДОМИКИ»

Цель: развивать зрительную ориентировку на цвет предметов методом сличения (*такой — не такой*).

Материал: два кубика разного цвета, две призмы соответствующего цвета.

Ход игры

Взрослый строит домики, затем говорит ребёнку: «Смотри, какие получились домики! Вдруг налетел ветер (*взрослый дует на дома и убирает крыши*) и разрушил их. Построй такие же домики». При затруднениях показать малышу, как можно использовать метод сличения при постройке домиков. Игра заканчивается словами педагога: «У этого домика крыша такого же цвета, как домик (*называет цвет, а у этого домика — другая крыша, не такая (называет цвет)*)».

Игры, направленные на развитие ориентировки на форму у **детей раннего возраста**.

1. «КАТИТСЯ - НЕ КАТИТСЯ»

Цель: вызывать интерес к свойству предметов окружающего мира, к овладению выявлением их свойств практическим способом.

Материал: деревянный желобок (дощечка, расположенная под наклоном к горизонтальной поверхности, пластмассовые (деревянные) шарики и кубики одного цвета и размера (находятся на подносе).

Ход игры

Взрослый ставит желобок (дощечку) перед ребёнком и предлагает поиграть. Берёт шарик, кладёт на верхнюю часть желобка и отпускает его. Шарик скатывается. Взрослый говорит: «Смотри, катится! А теперь ты бери», — предлагает ребёнку взять с подноса любой предмет, помогает расположить его на верхней части желобка. При этом комментирует: катится или не катится предмет. В случаях затруднения педагог выполняет действия руками ребёнка, обращая каждый раз внимание на свойство предмета (катится или не катится).

После того как все предметы проверены, взрослый жестом и словом фиксирует выделенное свойство: шарики катятся, а кубики нет.

2. «ОПУСТИ ИГРУШКУ В СВОЙ ДОМИК»

Цель: вызывать интерес к свойству предметов окружающего мира, к овладению выявлением их свойств практическим способом.

Оборудование: две коробки: одна — с круглой прорезью, вторая — с квадратной, шарики и кубики одного цвета и размера (находятся на подносе).

Ход игры

Взрослый ставит перед ребёнком две коробки, берёт шарик, подносит к квадратной прорези и говорит: «Не проходит, не такая, надо в другую». Потом подносит шарик к круглой прорези, медленно опускает его и говорит: «Вот такая, круглая. Шарик круглый, у него такой домик». Затем предлагает малышу по очереди опускать предметы в прорези, каждый раз обращая его внимание на соответствие формы прорези и предмета. По окончании игры достаёт из каждой

коробки опущенные предметы и обобщает выделенное свойство: «Здесь все такие, круглые, шарики. А здесь — не такие, здесь — кубики».

3. «СОБЕРИ ПИРАМИДКИ»

Цель: закрепить практические и игровые действия с предметами в соответствии с их свойствами (*форма*).

Материал: две подставки с вертикально расположенными стержнями, набор шариков и кубиков одного размера и цвета со сквозными отверстиями.

Ход игры

Взрослый ставит перед ребёнком подставки, поднос с шариками. При этом обращает внимание малыша на то, что на одной подставке все предметы круглые, это шарики, а на другой не такие — кубики.

4. «ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК»

Цель: вызывать интерес к действиям с предметами окружающего мира, к овладению выявлением их свойств практическим способом.

Материал: мешочек, два шарика и два кубика одного размера и одного цвета.

Ход игры

Взрослый показывает мешочек и на глазах у ребёнка кладёт в него шарик и кубик. Показывает второй кубик и даёт малышу его потрогать, рассмотреть. Затем предлагает достать из мешочка такой же предмет, сравнивая и обобщая выполненное действие: «Ты достал такой же кубик». Задание повторяется с шариком.

Игры, направленные на развитие ориентировки на величину у **детей раннего возраста**.

1. «БРОСЬ ШАРИК»

Цель: вызывать интерес к действиям с предметами окружающего мира, к овладению выявлением их свойств практическим способом, формировать ориентировку на величину.

Оборудование и материал: бассейн (таз с водой, пластмассовые шарики одного цвета и двух размеров).

Ход игры

Взрослый показывает ребёнку большой шарик и просит дать такой же (выбор из двух шариков, оценивая результат действий малыша способом сравнения: «Ты взял такой, как у меня, ты взял большой шарик»). После этого бросает его в бассейн и говорит: «Брось свой шарик». По окончании игры обобщает: «В бассейне все такие, большие, шарики».

2. «СПРЯЧЬ МЯЧИК В КОРОБОЧКУ»

Цель: вызывать интерес к действиям с предметами окружающего мира, к овладению выявлением их свойств практическим способом.

Материал: два мячика одного цвета и разного размера, две коробочки с крышками одинаковой формы, цвета, но разного размера.

Ход игры

Взрослый даёт ребёнку один из мячиков, предлагает спрятать в коробочку и закрыть её подходящей крышкой. В случаях затруднения показывает, что большой мячик в маленькую коробочку не входит, фиксируя результат действий: «Видишь, мячик большой, а коробочка маленькая. Давай спрячем его в большую коробку».

3. «ПОСТРОЙ БАШНИ»

Цель: развивать зрительную ориентировку на величину предмета, формировать практические способности ориентировки, учить пользоваться методом проб.

Материал: набор кубиков одного цвета, двух размеров.

Ход игры

Взрослый ставит перед ребёнком набор кубиков и предлагает построить башни: «Будем строить вначале из таких, больших, кубиков». Берёт один большой кубик и показывает его мальшу: «Бери все такие и ставь на этот

кубик. Обращает внимание ребёнка, что если поставить маленький кубик, башня упадёт. После того как башня из больших кубиков будет построена, все кубики снова выкладываются перед ребёнком. «А теперь будем строить башню из маленьких кубиков».